



Senhores pais ou responsáveis, as atividades enviadas esta semana foram planejadas com base nos conteúdos trabalhados nas aulas transmitidas no período de 25 a 28 de agosto de 2020 pela televisão no canal “Aula Paraná Municípios” ou no YouTube pelo canal “TV Escola Curitiba”.

Lembramos que a realização das atividades são o critério utilizado para registro de presença dos alunos nas aulas remotas. Portanto, mantenha as atividades sempre em dia. O período para as entregas será sempre: **SEGUNDA-FEIRA, DAS 13:30h ÀS 15:00h.**

A escola está aberta para melhor atendermos a comunidade. Se tiverem alguma dúvida, entre em contato o quanto antes para que nossas crianças não sejam prejudicadas.

DESEJAMOS UMA ÓTIMA SEMANA A TODOS!!

Equipe Luiz Real

**ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
18º ROTEIRO**

ESCOLA MUNICIPAL LUIZ REAL

PROFESSORA: Giovana Barreis **TURMA:** 5º ano

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: Semana de 08 à 11 setembro

ALUNO(A): _____

APRESENTAÇÃO DO PROFESSOR:

- Olá querido(a) aluno(a)! Você deve ouvir o áudio explicativo que está disponível em nosso grupo antes de realizar as atividades.

Componentes curriculares	O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:	PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?
Língua Portuguesa	Gênero textual: Peça teatral – Pluft, o Fantasmilha – Maria Clara Machado. Leitura literária; direto. O mágico de Oz - Tatiana Belinky e O mágico de Oz - L. Frank Baum Conteúdo: Leitura literária; Compreensão e interpretação; Elementos de apresentação e unidade estrutural do gênero textual; Coesão e coerência	Perceber a estrutura de um texto teatral e suas finalidades.	Leitura e interpretação de texto.	Leitura e resolução de atividades escritas.
Matemática	Poliedros: - prismas, pirâmides e poliedros platônicos; - elementos: face, aresta e vértice.	Identificar as características dos sólidos geométricos.	Comparando objetos do dia a dia com os sólidos geométricos.	Realização de atividades escritas.
História	Diferentes movimentos sociais, políticos, econômicos e culturais como constitutivos da história da formação social brasileira, destacando o Paraná nesse contexto. – Revolução Federalista e Revolta do Contestado.	Entender como aconteceu um dos primeiros movimentos político-sociais do Brasil República que teve como objetivo lutar pelos direitos da população pobre e menos favorecida.	Leitura de texto informativo e atividades de compreensão.	Realização atividades escritas.



Ensino Religioso	Organizações religiosas (ocidental).- Judaísmo.	Conhecer a religião Judaica e seus princípios.	Leitura de texto informativo.	Pesquisa na internet sobre o significado dos símbolos da religião Judaica.
Geografia	Conteúdo: Paisagens naturais e antrópicas: - qualidade ambiental; - diferentes tipos de poluição.	Identificar os tipos de poluição do planeta.	Observar imagens com diferentes tipos de poluição.	Produzir um texto observando imagens.
Ciências	Sistema Nervoso.	Identificar os órgãos que compõem o sistema nervoso.	Leitura de texto informativo.	Realização de atividades escritas.

Terça-feira, 08 de setembro de 2.020.

HISTÓRIA

Revolta do Contestado

Foi um conflito que surgiu entre 1912 e 1916, em uma área povoada por sertanejos, entre as fronteiras do Paraná e Santa Catarina. Eram pessoas muito pobres, oprimidas, que não possuíam terras e também padeciam com a escassez de alimentos. Subsistiam sob a opressão dos grandes fazendeiros e de duas empreendedoras americanas que operavam ali – a *Brazil Railway*, responsável pela implantação da via ferroviária que uniu o Rio Grande a São Paulo, e uma madeireira.

A *Brazil Railway* obteve do governo, como forma de remuneração pelos serviços prestados, o equivalente a 15 mil metros de terras, uma em cada margem da estrada de ferro, as quais tinham que ser obrigatoriamente povoadas por estrangeiros. Porém, o que a *Brazil Railway* mais queria era tirar proveito da riqueza da floresta nativa ali existente, que ostentava sua [erva-mate](#), seus pinheiros e imbuías. As empresas empregaram os imigrantes nos trabalhos com a estrada de ferro e na exploração de madeira. Deram início então à retirada forçada dos nativos, que ocupavam ilegalmente um pedaço de terra, na qual trabalhavam para que se tornasse fértil.

Essa atitude revoltou os sertanejos e foi o estopim para o conflito, que se destacou por sua característica sócio-política. A **Guerra do Contestado** colocou os nativos contra o governo, as multinacionais e as [oligarquias](#). Os sertanejos encontraram o apoio que precisavam nos monges – religiosos que peregrinavam pelo sertão pregando a palavra de Deus –, figuras muito respeitadas por esse povo. No ano de 1912, um monge, conhecido como **José Maria**, une-se aos sertanejos revoltados, institui vários povoados com autoridade própria e igualdade social, ignorando a partir de então qualquer mandado vindo da parte de alguma autoridade da [República Velha](#). Esses povoados ficaram conhecidos como Contestado e o conflito ganhou feição **messiânica**, sendo conhecido também como *Guerra Santa*. José Maria era estimado pelos seus seguidores - pessoas socialmente desprovidas de tudo - como uma alma boa que surgira para restabelecer a saúde dos adoentados e desprovidos. O costume do monge, de anotar as qualidades curativas das plantas que achava nas redondezas, o ajudou a construir no lote de um dos administradores uma botica, para melhorar a assistência de quem o procurasse.

O governo federal não viu com bons olhos o trabalho de José Maria, que passou a representar um risco para a ordem e segurança da região. Ele e seus seguidores foram severamente reprimidos pelas multinacionais e pela guarda armada do governo federal. Eles pretendiam dar fim aos povoados sertanejos e obrigá-los a sair por bem ou por mal dos territórios dos quais haviam tomado posse. No mês de novembro de 1912 ocorreu a batalha de Irani, o qual marcou este conflito e desencadeou na morte do monge José Maria. Os sertanejos, inconformados com a morte de seu líder, partem para o extremo, dando início a uma guerra civil. Novas sedes foram constituídas por seus sectários, que até este momento não pensavam em se render, mas sim em continuar lutando, desgostando o governo federal que, ávido por acabar definitivamente com esta guerra, resolve usar todo seu poderio militar e abater as últimas fortificações



resistentes, utilizando para este fim um grande contingente de soldados equipados com fuzis, canhões, metralhadoras e aviões, nunca antes usados em uma ação bélica desta magnitude.

a) Período em que ocorreu a Guerra do Contestado?

- () 1715-1800
- () 1900-1912
- () 1912-1916
- () 1985-1992

b) Quais eram os Estados Brasileiros envolvidos na Guerra do Contestado?

- () Santa Catarina e Rio Grande do Sul
- () Paraná e São Paulo
- () Santa Catarina e Paraná

2) Enumere as frases de acordo com o texto.

- (1) Brazil Railway () Eram pessoas muito pobres, oprimidas, que não possuíam terras e também padeciam com a escassez de alimentos.
- (2) A Guerra do Contestado () Empresa responsável pela implantação da via ferroviária que uniu o Rio Grande a São Paulo, e uma madeireira.
- (3) José Maria () Era um religioso que peregrinava pelo sertão pregando a palavra de Deus.
- (4) Sertanejos () Foi um conflito que surgiu entre 1912 e 1916, em uma área povoada por sertanejos, entre as fronteiras do Paraná e Santa Catarina.

ARTE

O que você vai estudar? Música : paisagem sonora

Para que vamos estudar esses conteúdos? Perceber e explorar alguns efeitos sonoros, produzidos pela natureza. Reconhecer e explorar os elementos da linguagem visual – linhas, formas e cores, presentes na natureza realizar composições artísticas, tendo como referência, não como modelo, obras de arte da artista Tarsila do Amaral; identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

Como vamos estudar os conteúdos? Organizando os estudos; assistindo aos vídeos/áudios explicativos da professora, fazendo as atividades e, complementando a aprendizagem com as videoaulas paraná municípios (se puder), pelo link: <https://youtu.be/sklhuellf9u>

Como vamos registrar?

Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite ou caderno, régua, borracha, tesoura, cola, lápis de escrever, lápis de cor, etc.

ATIVIDADE DA SEMANA: PAISAGENS SONORAS

SAIBA QUE: PAISAGEM = Conjunto de componentes naturais ou não de um espaço externo que pode ser apreendido pelo olhar.

Uma **paisagem sonora** é composta pelos diferentes sons que compõe um determinado ambiente, sejam esses sons de origem natural, humana, industrial ou tecnológica

ACESSE OS LINKS ABAIXO PARA:

- PAISAGENS SONORAS DE TARSILA DO AMARAL <https://www.youtube.com/watch?v=GWFqSpUwKuA>
- PAISAGEM SONORA DA TELA DE TARSILA DO AMARAL “ESTRADA DE FERRO” <https://www.youtube.com/watch?v=XRAHEqvNKh4>



- Depois de assistir aos vídeos, escute os sons que são produzidos em sua casa, na rua, nas árvores, sons de carros, trem etc.

2- AGORA, É COM VOCÊ: ASSISTA AO VÍDEO DA PROFESSORA E REGISTRE A APRENDIZAGEM DE HOJE:

Atividade, como iremos fazer.

- Escolha uma das paisagens que preferir (floresta, litorânea ou urbana)
- Pegue revistas ou jornais para compor sua paisagem.
- Desenhe ou recorte da própria revista elementos que considere importantes para sua composição (ex: se escolher floresta, recorte árvores, gramas, flores, animais...).
- Como nunca escutamos apenas um único som, procure gravuras que representem os sons que esse ambiente produz.
- Não esqueça de colocar o nome da atividade
- **‘paisagem sonora’, a data, e o número do roteiro.**
- Você já é um artista, então capriche e envie fotos!!

Quarta-feira, 09 de setembro de 2.020.

ENSINO RELIGIOSO

Judaísmo

O judaísmo é a religião monoteísta mais antiga do mundo. Originou-se por volta do século XVIII a.C., quando Deus mandou Abraão procurar a terra prometida. Seu desenvolvimento ocorreu de forma conjunta ao da civilização hebraica, através de Moisés, Davi, Salomão etc., sendo que foram esses dois últimos os reis que construíram o primeiro templo em Jerusalém.

Os judeus acreditam que YHWH (Javé ou Jeová, em português) seja o criador do universo, um ser onipresente, onipotente e onisciente, que influencia todo o universo e tem uma relação especial com seu povo. O livro sagrado dos judeus é o Torá ou Pentateuco, revelado diretamente por Deus. Para o judaísmo, o pecado mais mortal de todos é o da idolatria, ou seja, a prática de adoração a ídolos e imagens.

Os cultos são realizados em templos denominados sinagogas. Os homens usam uma pequena touca, denominada kippa, como forma de respeito para com Deus. Os principais rituais são a circuncisão, realizada em meninos com 8 dias de vida, representando a marca da aliança entre Deus e Abraão e seus descendentes; e o Bar Mitzvah (meninos) e a Bat Mitzvah (meninas), que representam o início da vida adulta.

Os livros sagrados dentro do judaísmo não fazem referência à vida após a morte, no entanto, após o exílio na Babilônia, os judeus assimilaram essa ideia. Na verdade, essas crenças variam conforme as várias seitas judaicas. A base da religião judaica está na obediência aos mandamentos divinos estabelecidos nos livros sagrados, uma vez que, para eles, isso é fazer a vontade de Deus e demonstrar respeito e amor pelo criador. O judaísmo é a religião monoteísta que possui o menor número de adeptos no mundo, cerca de 12 a 15 milhões.

1) Acesse o site <https://www.dicionariodesimbolos.com.br/simbolos-judaicos> e pesquise o significado dos seguintes símbolos judaicos.

Menorá	
Estrela de Davi	
Chai	
Tora	
Mezuzah	
Shofar	
Mão de Fátima	

GEOGRAFIA

1) Observe as imagens abaixo e produza um texto falando sobre os problemas que os diferentes tipos de poluição provocam no meio ambiente. Leia as perguntas em cada quadro e escreva um bom texto.

Título: _____

	O que está acontecendo com o planeta Terra?
	Quais são as consequências das queimadas?

	<p>O que o lixo provoca quando é jogado nas águas dos rios e mares?</p>
	<p>O que esse lixo pode atrair ficando exposto dessa forma?</p>
	<p>Essa imagem representa um planeta saudável, por quê? Como cuidar do nosso meio ambiente para vivermos num lugar melhor?</p>

LÍNGUA INGLESA

O que você vai estudar: língua inglesa: repertório lexical relacionado a clothes (roupas) e shoes (sapatos).

Para que vamos estudar esses conteúdos? Conhecer e compreender, com o apoio do(a) professor(a), o significado de palavras, que nomeiam algumas roupas e sapatos, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.

Como vamos estudar? Ouça os áudios explicativos, faça as atividades propostas. Como sugestão: existem alguns links para auxiliar na pronúncia e aquisição dos vocabulários. https://www.youtube.com/watch?v=q_ewuvhdb5u
https://www.youtube.com/watch?v=-jbf33_khu

Como vamos registrar o que aprendemos? Copiar no caderno as atividades relacionadas ao significado de palavras, que nomeiam roupas e sapatos, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.

CLOTHES (ROUPAS)



1 - Let's write the name of the children's clothes!

(Vamos escrever o nome das roupas das crianças!)

She (ela)

He (ele)



EX: HE IS WEARING
SHOES (ELE ESTÁ
USANDO SAPATOS)

- A) SHE IS WEARING.....
- B) HE IS WEARING.....
- C) SHE IS WEARING
- D) HE IS WEARING.....
- E) HE IS WEARING

Quinta-feira, 10 de setembro de 2.020.

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto teatral: PLUFT, O FANTASMINHA



PLUFT – Mamãe!

MÃE – O que é, Pluft?

PLUFT (sempre com a boneca de pano) – Mamãe, gente existe?

MÃE – Claro, Pluft, claro que gente existe.

PLUFT – Mamãe, eu tenho tanto medo de gente! (Larga a boneca.)

MÃE – Bobagem, Pluft.

PLUFT – Ontem passou lá embaixo, perto do mar, e eu vi.

MÃE – Viu o quê, Pluft?

PLUFT – Vi gente, mãe. Só pode ser. Três.

MÃE – E você teve medo?

PLUFT – Muito, mamãe.

MÃE – Você é bobo, Pluft. Gente é que tem medo de fantasma e não fantasma que tem medo de gente.

PLUFT - Mas eu tenho.

MÃE – Se seu pai fosse vivo, Pluft, você apanharia uma boa surra com esse medo bobo. Qualquer dia desses eu vou te levar ao mundo para vê-los de perto.

PLUFT – Ao mundo, mamãe?!!

MÃE – É, ao mundo. Lá embaixo, na cidade...

PLUFT (muito agitado, vai até a janela. Pausa) – Não, não, não. Eu não acredito em gente, pronto...

MÃE – Vai sim, e acabará com essas bobagens. São histórias demais que o tio Gerúndio conta pra você. Pluft corre até um canto e apanha um chapéu de almirante.

PLUFT – Olha, mamãe, olha o que eu descobri! O que é isto?!

MÃE – Isso tio Gerúndio trouxe do mar. Pluft, fora de cena, continua a descobrir coisas, que vai jogando em cena: panos, roupas, chapéus etc.

PLUFT – Por que tio Gerúndio não trabalha mais no mar, hem, mamãe?

MÃE – Porque o mar perdeu a graça para ele... [...]

MACHADO, Maria Clara. - Pluft, o fantasmilha. O Dragão Verde: o teatro de Maria Clara Machado. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2001.

1) Entendendo o texto:

a) O que o título da peça nos permite antecipar?

R: _____

b) Do que Pluft tem medo?

R: _____

c) O que disse a mãe de Pluft sobre o medo dele?

R: _____

2) Explique os termos destacados em negrito nas frases.

a) Na fala da mãe “Qualquer dia desses eu vou te levar ao mundo para vê-**los** de perto.”, a que se refere o vocábulo “**los**”, em destaque?

R: _____

b) Observe a seguinte passagem do texto e identifique a que se referem os vocábulos em destaque.

“Pluft corre até um canto e apanha um chapéu de almirante.
PLUFT – Olha, mamãe, olha o que eu descobri! O que é isto?!
MÃE – Isso tio Gerúndio trouxe do mar.”

R: _____

c) Na explicação que dá ao filho sobre o motivo pelo qual o tio não trabalha mais no mar, “Porque o mar perdeu a graça para ele...”, o que a mãe quis dizer com a expressão em destaque?

R: _____

CIÊNCIAS

O comandante do corpo

O sistema nervoso comanda nossas ações e reações, voluntárias ou não. Os estudos sobre o cérebro e o sistema nervoso apresentam novidades e surpresas. Sabemos hoje que a maravilha máquina humana é movida por todas as ligações feitas pelo sistema nervoso e seus receptores espalhados pelo corpo. Cada área do encéfalo é responsável por responder a um destes comandos.

1) Troque cada número por uma letra e nomeie as partes do sistema nervoso.

A diagram of the human nervous system showing the brain, spinal cord, and peripheral nerves. Four callout boxes are connected to different parts of the system, each containing a row of numbers and a row of empty boxes for letters. Above the diagram is a key for the numbers.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
A	B	C	D	E	H	I	L	M	N	O	P	R	S	T	U	V

Callout boxes (from top to bottom):

- Box 1: 3, 5, 13, 5, 2, 13, 11
- Box 2: 14, 7, 14, 15, 5, 9, 1; 10, 5, 13, 17, 11, 14, 11; 3, 5, 10, 15, 13, 1, 8
- Box 3: 9, 5, 4, 16, 8, 1; 5, 14, 12, 7, 10, 6, 1, 8

Sexta-feira, 11 de setembro de 2.020.

MATEMÁTICA

Sólidos geométricos

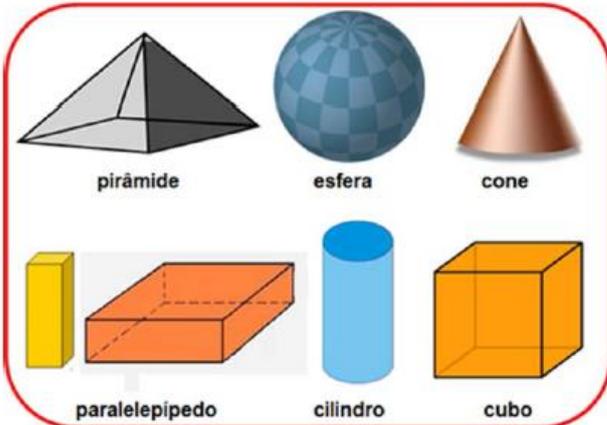
Em muitas construções e objetos, podemos observar o uso de diversas formas geométricas.



Se você observar, vai descobrir coisas incríveis! Uma delas é que os objetos não apresentam a mesma forma.



Conheça alguns sólidos geométricos:



pirâmide esfera cone
paralelepípedo cilindro cubo

AGORA, É COM VOCÊ !!!

1- Compare as imagens, ao lado, com os sólidos geométricos, acima. Agora, escreva o sólido geométrico que representa cada imagem citada.

a) a bola - _____
b) a geladeira - _____
c) o dado - _____
d) o extintor de incêndio - _____
e) o chapéu de palhaço - _____

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto teatral:

O MÁGICO DE OZ

1ª cena

DOROTHY: Tia Ema, tia. Algum problema com o tio? (A tia pede silêncio)

TIO HENRY: Vem aí um ciclone, Ema! Vou cuidar do gado! (sai)

TIA EMA: Depressa, Dorothy. Entre na casa! (Ela entra e começa o ciclone. Duas pessoas pegam uma casa e giram até saírem de cena.)

FADA DO NORTE: Bem-vinda à Terra das camponesas, linda feiticeira. Muito obrigada por ter acabado com a Terrível Fada do Leste e libertado nosso povo da escravidão.

DOROTHY: Deve haver algum engano, minha senhora. Nunca matei nem um mosquito nada!

FADA DO NORTE: Não há engano nenhum.

DOROTHY: Juro. Não matei ninguém. Nem sou Bruxa.

FADA DO NORTE: Se não foi você, foi sua casa, o que dá no mesmo. Veja, existem dois pés aparecendo por baixo daquela viga que sustenta a casa.

DOROTHY: (Com os olhos arregalados) Santo Deus!...Quem era?

FADA DO NORTE: A Fada Malvada do Leste.

DOROTHY: Não tenho culpa se a casa caiu em cima da coitada.



FADA DO NORTE: Não se preocupe ela era má dominou as camponesas e os anões por longos anos. Agora estão livres e querem agradecer a você.

DOROTHY: Quem?

FADA DO NORTE: Os habitantes deste lugar.

DOROTHY: A senhora é a rainha deles?

FADA DO NORTE: Não, apenas amiga. Ao saber da morte da Fada Malvada do Leste, corri para cá. Sou a Fada do Norte.

CAMPONESA 1 - (Apontando para a casa) Vejam!

FADA DO NORTE- O que foi?

CAMPONESA 4- A Fada malvada do Leste desapareceu.

FADA DO NORTE- Ficou apenas seu par de sapatos de prata. (pega os sapatos e entrega-os a Dorothy) agora são seus, minha querida. Podem ser úteis a você.

CAMPONESAS- São poderosos!

FADA DO NORTE- São poderosíssimos!

DOROTHY: A Senhora é uma Fada... Fada de verdade?

FADA DO NORTE: Bem...prefere me chamar assim? Sou menos poderosa que a Fada Malvada que acaba de morrer.

CAMPONESAS 2 e 3 - Agora, existe apenas uma Fada má na Terra de Oz.

DOROTHY: Ela é tão má assim?

FADA DO NORTE: Nem lhe conto!

CAMPONESAS - Agora esses sapatos são seus, dizem que eles possuem poderes mágicos.

DOROTHY: Engraçado! Minha tia Ema sempre disse que as fadas e bruxas tinham morrido há muito tempo.

FADA DO NORTE: Quem é tia Ema?

DOROTHY: É minha tia que mora no lugar de onde eu vim.

(...)

1) Responda:

a) Quem são os personagens que participam desta cena?

R: _____

b) Quais são as palavras que têm acento agudo e circunflexo no texto? Copie.

R: _____

c) Quem é a Tia Ema?

R: _____

2) Copie do texto duas palavras escritas com:

a) MP: _____, _____.

b) SS: _____, _____.

c) RR: _____, _____.

d) CH: _____, _____.

e) X: _____, _____.

OBS: pinte essas palavras no texto.